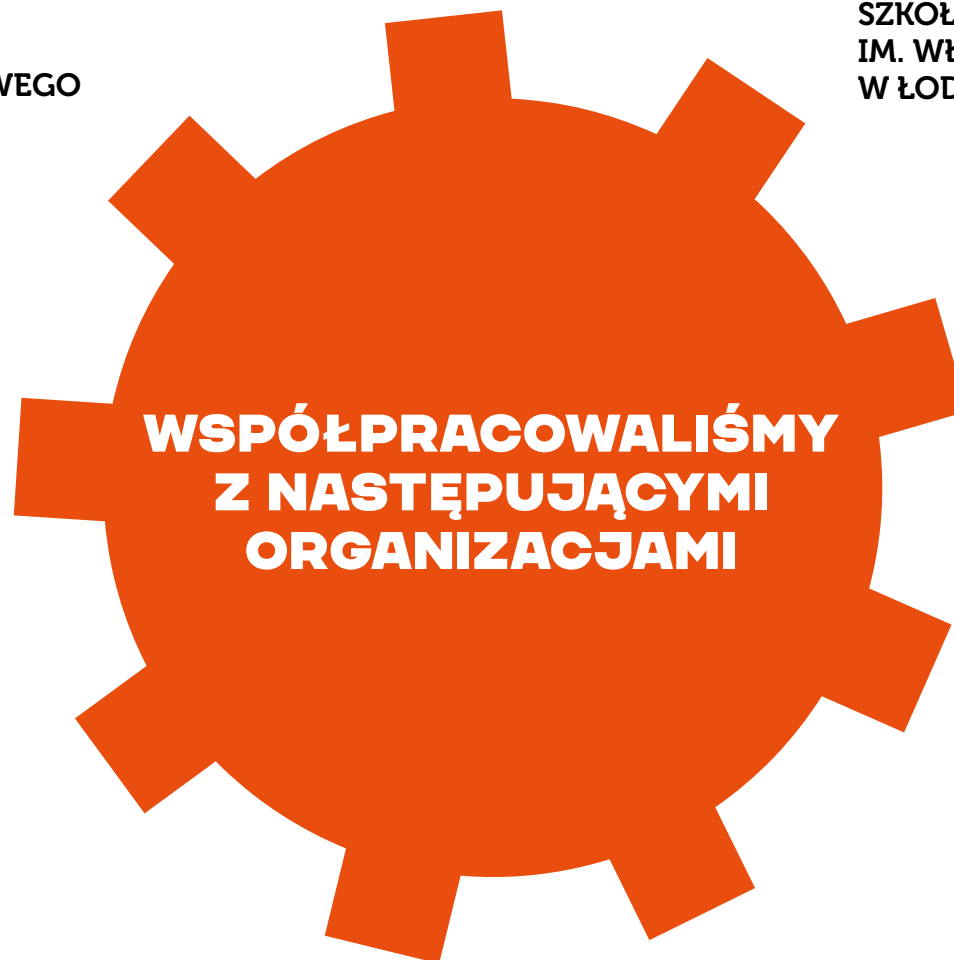


**TWÓRCZE**  
**WARSZTATY**  
**W FABRYCE**  
**SZTUKI**  
**2022**

Twórcze Warsztaty w Fabryce Sztuki 2022 to program przygotowany we współpracy ze szkołami oraz nastawiony na kompleksową pracę edukacyjno-kulturalną w lokalnym środowisku. Zadaniem programu jest wzmacnianie i rozwijanie kapitału społecznego, zachęcanie do korzystania z oferty kulturalnej, umożliwianie i ułatwianie dostępu do kultury, rozwijanie kompetencji społecznych, docieranie do osób zagrożonych wykluczeniem z powodów materialnych, zdrowotnych i innych. Na program składają się bezpłatne, całoroczne cykle warsztatowe dla konkretnych grup szkolnych, mieszkańców terenów wokół Fabryki Sztuki oraz warsztaty z zaproszonymi gośćmi. Aby oferta była kompleksowa zadanie kierujemy zarówno do dzieci, młodzieży jak i dorosłych. Ponadto równoległe odbyły się szkolenia kadry kultury w zakresie kierowania oferty kulturalnej do odbiorców zagrożonych wykluczeniem.

**SZKOŁY SPOŁECZNE  
TOWARZYSTWA OŚWIATOWEGO  
„EDUKACJA”**

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 10  
IM. WŁADYSŁAWA BRONIEWSKIEGO  
W ŁODZI**



**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 29  
IM. JANA KOCHANOWSKIEGO  
W ŁODZI**

**FUNADACJA AUTISM TEAM**

**STOWARZYSZENIE AD REM**

**MŁODZIEŻOWY OŚRODEK  
SOCJOTERAPII NR 3  
W ŁODZI**

## WARSZTATY Z MŁODZIEŻĄ Z MŁODZIEŻOWEGO OŚRODKA SOCJOTERAPII NR 3 W ŁODZI

Warsztaty odbywały się raz w tygodniu. Od kwietnia do grudnia. Młodzież przychodziła na zajęcia do Fabryki Sztuki.

**PROWADZĄCY**  
**JANUSZ ADAM BIEDRZYCKI, MAJA CABAN, ANNA MASZEWSKA**

Jako teatr alternatywny od początku naszej działalności zadajemy sobie pytania dotyczące naszego funkcjonowania w otaczającej nas społeczności oraz staramy się wychodzić z działaniami edukacyjnymi do różnych grup odbiorców. Jedną z tych grup są młodzi, rozwijający się i dojrzewający ludzie szczególnie ci, którzy z różnych względów już doświadczają jakiegoś rodzaju wykluczenia.

Początek pracy warsztatowej stanowił etap uruchomienia ciała przez proste zabawy ruchowe i rozgrzewki. Ważne było także wprowadzenie zagadnienia pracy z partnerem i budowanie wzajemnych relacji, zaufania, pozwolenia sobie na dotyk, aż do głębszej pracy świadomościowej, kontakt improwizacji a nawet prostych elementów akrobatycznych. Bardzo ważnym etapem pracy są zabawy i ćwiczenia integracyjne budujące poczucie wspólnoty, wzajemnej zabawy, zaufania i redukcji napięć.

Mimo początkowych trudności spowodowanym dużym oporem i nieufnością uczestników, prowadzącym udało się wypracować z młodzieżą rozwiązania, które ustabilizowały pracę i umożliwiły nawiązanie porozumienia. Ciągłość relacji i prowadzonych zajęć oraz ustalenie klarownych granic i warunków uczestnictwa pozytywnie wpłynęły na komfort zarówno uczestników, jak i prowadzących.



## WARSZTATY Z MŁODZIEŻĄ ZE ŚWIETLICY ŚRODOWISKOWEJ STOWARZYSZENIA AD REM

Warsztaty odbywały się raz w tygodniu. Od kwietnia do grudnia. Młodzież przyjeżdżała na zajęcia do Fabryki Sztuki.

**PROWADZĄCE**  
**EWA OTOMAŃSKA, JOANNA FILARSKA**

Prowadzące na początku wybierały głównie ćwiczenia integrujące grupę oraz gry i zabawy rozwijające empatię, uważność i rozwój wyobraźni. Stopniowo w proponowane uczestnikom i uczestniczkom aktywności zaczęto wplatać niektóre narzędzia warsztatu teatralnego takie jak: ćwiczenia fizyczne, próby budowania postaci czy działania zespołowe. Wykorzystywane były ćwiczenia z wyłączeniem zmysłu wzroku, ćwiczenia poszerzające świadomość ciała oraz rozwój integracji sensorycznej opartej na metodzie *Sensory Labirynt Theatre*.

Podczas prowadzonego procesu dużą uwagę przykładano do promowania wśród młodzieży posługiwania się między sobą językiem „bez przemocy” oraz rozwiązywania konfliktów tą metodą.

W trakcie cyklu do grupy dołączyła grupa dzieci z najbliższej okolicy, która utworzyła się po intensywnych plenerowych warsztatach letnich. Dzięki temu uczestnicy i uczestniczki mogli dzielić się między sobą wiedzą i pomysłami oraz odnaleźć nowe przyjaźnie.



## WARSZTATY Z MŁODZIEŻĄ Z KLUBU ŚWIADOMEJ MŁODZIEŻY PRZY FUNDACJI AUTISM TEAM

Warsztaty odbywały się dwa razy w miesiącu. Od kwietnia do grudnia. Młodzież przyjeżdżała na zajęcia do Fabryki Sztuki. Cykl zakończył się pokazem pracy „Nasze Światy”.

**PROWADZĄCE**  
**MAJA CABAN, MAŁGORZATA LIPCZYŃSKA, EWA OTOMAŃSKA**

Celem spotkań było stworzenie klimatu otwartości i inkluzywności oraz wzajemnej współpracy w duchu zabawy i radości przez prowadzenie zabaw teatralnych i gier integracyjnych.

Zrealizowany materiał merytoryczny dotyczył pracy z głosem i ciałem, pogłębienia jego świadomości i sprawności, wspierania koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni. Ważną częścią pracy była praca z partnerem oraz praca w grupie – budowanie wzajemnego zaufania, przełamywanie barier dotyczących kontaktu fizycznego i bycia w relacji scenicznej z drugim człowiekiem.

Ze względu na specyfikę grupy w każdym aspekcie wiodącą była atmosfera zaufania bliskości i poczucie bezpieczeństwa oraz możliwość mówienia o swoich potrzebach, uczuciach i granicach.





## WYPOWIEDZI UCZESTNIKÓW

„To jest przemile uczucie w organizmie, czuć własną moc.”

„To jest frajda, że mamy siebie, takie miejsca i takie możliwości. Możemy być szczęśliwi i wolni od presji ludzi i ich oczekiwań. Działamy jak lubimy i jesteśmy szczęśliwi.”

– Jan Gawroński

„Praca z ciałem to jest coś co pozwala nam lepiej poczuć siebie samych, a także pomóc zrozumieć co może czuć druga osoba. Zajęcia z choreografii pomagają nam poczuć się pewniej, swobodniej i oswoić trudne dla nas aspekty życia codziennego.

To, że możemy wyrażać siebie i mówić o swoich odczuciach w związku z tym co działo się na zajęciach pozwala nam dodatkowo przeanalizować i wczuć się w siebie nawzajem. To bardzo ważne w życiu by umieć rozpoznawać samego siebie i tego drugiego. Umieć nazywać swoje odczucia i dopasować je do sytuacji, w której się znaleźliśmy oraz starać się wyczuć to co może czuć ten drugi. Myślę, że dialog w tej sferze odgrywa niebagatelną rolę – pytanie drugiej osoby jak się czuje w związku z naszym dotykiem i upewnienie się, że to jest dla niej ok – to kluczowy element porozumienia na płaszczyźnie społecznej.”

– Monika Dąbrowska

## WARSZTATY Z DZIEĆMI ZE SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 10 W ŁODZI

Warsztaty odbywały się co tydzień, od stycznia do grudnia, w siedzibie szkoły.

Kilkukrotnie zaprosiliśmy dzieci do Fabryki Sztuki, kiedy dany temat wymagał więcej przestrzeni i dodatkowych rekwizytów.

### PROWADZĄCY

**JOANNA FILARSKA, MAŁGORZATA LIPCZYŃSKA, WIKTOR MORACZEWSKI**

Spotkania teatralne z uczniami klasy II opierają się grach i zabawach teatralnych. Bardzo istotne jest również stworzenie atmosfery zaufania, swobody wypowiedzi z wzajemnym poszanowaniem granic oraz zachęcanie uczniów do samodzielnego, nieszablonowego myślenia.

Celem warsztatów jest zarówno praca teatralna (praca nad tekstem w zakresie wiersza i prozy; przedstawianie sensów literackich poprzez ruch, gest, taniec; zagadnienia ról indywidualnych w teatrze przy jednoczesnym podkreśleniu wagi działań grupowych i wzajemnego wspierania się w nich), jak i praca nad zintegrowaniem grupy oraz wspieraniem rozwoju indywidualnego i kreatywności uczniów poprzez dostosowane do tego zabawy, rozmowy i tworzenie atmosfery opartej na wzajemnym szacunku.

Jako że dzieci w wieku wczesnoszkolnym rozwijają się w różnym tempie, a ich gotowość do pracy teatralnej jest kwestią indywidualną, praca stricte teatralna stanowi tu niejako uzupełnienie warsztatów. Obserwując ogromną potrzebę samostanowienia, bycia zauważonym i wysłuchanym, prowadzący niwelowanie tych deficytów uznali za priorytet. Wychodząc z założenia, że jakkolwiek praca nie ma sensu bez poczucia bezpieczeństwa, uważnego słuchania i wytworzenia tożsamości grupowej, edukatorzy pracują nad wspieraniem uczniów w ich podmiotowości.





## WYPOWIEŹ JOANNY SWACYNY, WYCHOWAWCZYNI KLASY II



„Te warsztaty dają im możliwość bycia sobą. W klasie się oceniają, na zajęciach są swobodniejsi. (...) Mają poczucie podmiotowego traktowania. W grupie rozwinęła się umiejętność wyrażania własnego zdania, rozpoznawania emocji swoich i innych i nazywania ich. Dzieci rozwijają też wrażliwość estetyczną i aktywność ruchową.”

## WARSZTATY Z DZIEĆMI ZE SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 29 W ŁODZI

Warsztaty odbywały się co tydzień, od stycznia do grudnia,  
w siedzibie szkoły.  
Zakończyły się pokazem pracy „Chocapick”.

**PROWADZĄCY**  
**ANNA MASZEWSKA, WIKTOR MORACZEWSKI**

Pierwsze spotkania opierały się przede wszystkim na ćwiczeniach ruchowych związanych z percepcją, budowaniem zaufania między sobą oraz współpracą w grupie.

Kolejnym etapem pracy było włączenie zadań teatralnych rozwijających wyobraźnię i kreatywność. Uczestnicy – korzystając z wcześniejszych zadań – tworzyli krótkie autorskie historie słowno-ruchowo, które potem łączyli z partnerem, następnie 3-4 osobowymi grupami, by ostatecznie wspólnie całym zespołem stworzyć działanie teatralne. Następnie, korzystając z metody łączenia autorskich historii, stworzyli wspólnie jeden komiks/storyboard. Z pomocą prowadzących historie zostały połączone w jeden scenariusz, do którego w finale powstała ręczna animacja poklatkowa.

## PLENEROWE WARSZTATY LETNIE

Cykl bezpłatnych wydarzeń organizowanych w Pasażu Abramowskiego.

Fabryka Sztuki oraz Teatr CHOREA od lat prowadzą działalność edukacyjną również poza granicami swojej siedziby. Począwszy od roku 2013, w którym w ramach projektu „Uwaga Człowiek! Napięcia Miasta”, został zorganizowany ABRAMKA FEST, przez 2014 i kolejne lata, podczas których odbywały się w Pasażu Abramowskiego i okolicy warsztaty plenerowe, spektakle i performansy.

Wieloletnie doświadczenie pokazuje nam, iż tylko długofalowe projekty mają moc zmieniania rzeczywistości wokół i budowania więzi i zaufania z mieszkańcami lokalnych społeczności i odbiorcami warsztatów i spektakli. Wychodząc z takiego założenia, wielokrotnie wracaliśmy w okolice „Abramki”.

Cykl intensywnych warsztatów letnich dał możliwość kreatywnego spędzania wolnego czasu dzieciom, młodzieży i dorosłym poprzez przeróżne aktywności. Jednocześnie udało nam się nawiązać relacje, które trwają nadal i się rozwijają.



## PLENEROWE WARSZTATY LETNIE

Dla najmłodszych dzieci do 3 roku życia oraz ich rodziców zorganizowaliśmy rodzinne warsztaty muzyczne. Dzieci miały okazję nucić proste melodie razem z rodzicami, poznawać instrumenty i swoich rówieśników. Prowadząca: Natalia Wicher (Pracownia Tadaam).

Dla dzieci od 6 miesiąca do 6 roku życia i ich rodziców przygotowaliśmy multisensoryczny plac zabaw. Liczne atrakcje, materiały, faktury przyciągnęły zarówno młodszych jak i dużo starszych. Prowadząca: Karolina Radzikowska (Hulaj Dusza).

Dzieci w wieku 7-13 lat wzięły udział w warsztatach animacji działań lokalnych. Stworzyły grę terenową związaną z legendą o ulicy Piotrkowską, której premiera odbyła się, podczas plenerowego wydarzenia z okazji Urodzin Łodzi.

Prowadzenie: Ewa Otomańska, Joanna Filarska, Małgorzata Lipczyńska, Wiktor Moraczewski (Teatr Chorea).



## PLENEROWE WARSZTATY LETNIE

Dla starszych, młodszych i całych rodzin przygotowaliśmy cykl warsztatów kolażu. Tematem było miasto Łódź a efektem całotygodniowych zajęć wystawa prac.

Prowadzenie: Dagmara Appel (Zachwyty).

Dla młodzieży przygotowaliśmy spacerzy dźwiękowe. Uczestnicy mieli możliwość nagrywania dźwięków z najbliższego otoczenia i tworzenia krajobrazu dźwiękowego. Efektem pracy była wystawa dźwiękowa udostępniona do słuchania.

Prowadzenie: Rafał Kołacki

Celem wydarzeń była aktywizacja mieszkańców, „odczarowanie” okolicy oraz dostrzeżenie potencjału twórczego wśród dzieci.





# PROWADZĄCY

## JANUSZ ADAM BIEDRZYCKI

Aktor, tancerz, choreograf, instruktor teatralny. Absolwent Wydziału Humanistycznego specjalizacja, Kulturoznawstwo folklorystyka i etnologia, teatrologia i filmoznawstwo na UMCS w Lublinie. Absolwent Zarządzania kulturą Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Uczestnik kursu „Pedagog w Teatrze” organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

Współzałożyciel i członek Teatru CHOREA. Edukator w Fabryce Sztuki, autor wielu warsztatów i projektów edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Pomysłodawca i realizator cyklu warsztatów interdyscyplinarnych „Laboratorium Kreatywnego Działania, edycja 2019/2020/2021”. Lider i prowadzący grupę młodzieżową oraz senioralną. Od 2022 członek Związku Artystów Scen Polskich.

W projekcie prowadzi warsztaty z grupą z Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii.

*„Nigdy nie będziesz znał siebie, jeśli nie poznasz innych”  
Osho, Księga ego. Wolność od iluzji.*



## MAJA CABAN

Aktorka, wokalistka, nauczycielka Ashtangi Jogi. Związana z Teatrem CHOREA i Fabryką Sztuki w Łodzi.

W projekcie prowadzi zajęcia z grupą młodzieży z Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii nr 3 oraz z Klubu Świadomej Młodzieży działającego przy Fundacji Autism Team.

*„W tej pracy ważne jest dla mnie by być blisko, budować relację i zaufanie. Uważnie i wrażliwie reagować na to, co JEST. Dostrzegać szanse i potencjał w miejsce problemów i ograniczeń.”*



## JOANNA FILARSKA

Absolwentka studiów podyplomowych w zakresie socjoterapii na Wyższej Szkole Zarządzania i Prawa im. Heleny Chodkowskiej i Pedagogiki Teatru na Uniwersytecie Warszawskim. W projekcie prowadzi zajęcia z dziećmi ze Szkoły Podstawowej nr 10 oraz świetlicy socjoterapeutycznej Stowarzyszenia AD REM a także letnie warsztaty plenerowe.

*„Zespołowość uważam za nadrzędną ideę w tej pracy. Zależy mi na tym, aby dzieci umiały razem tworzyć i żeby odbywało się to w atmosferze szacunku i zaufania.”*

## MAŁGORZATA LIPCZYŃSKA

Absolwentka Socjologii oraz Kulturoznawstwa na UMCS w Lublinie oraz studiów podyplomowych „Porozumienie bez przemocy wg M. Rosenberga” na Collegium Civitas w Warszawie. W projekcie prowadzi zajęcia z dziećmi ze Szkoły Podstawowej nr 10 oraz młodzieżą z Klubu Świadomej Młodzieży działającego przy Fundacji Autism Team.

*„Zauważam, że ludzie, niezależnie od wieku i doświadczenia, potrzebują poczucia bezpieczeństwa i stabilności. Gdy uda się wytworzyć taką atmosferę, można zacząć tworzyć i w pełni korzystać ze swojego potencjału.”*

## ANNA MASZEWSKA

Aktorka, producentka teatralna i filmowa, wychowawczyni podczas turnusów kolonijnych i półkolonijnych, długoletnia animatorka w świetlicy środowiskowej. Współautorka scenariuszy edukacyjnych oraz projektów filmowo-edukacyjnych.

W projekcie prowadziła zajęcia z dziećmi ze Szkoły Podstawowej nr 10, Szkoły Podstawowej nr 29 oraz młodzieżą z Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii w Łodzi.

W listopadzie 2022 rozpoczęła współpracę z grupą teatralną z XIII Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Piotrowiczowej w Łodzi.

*„Podczas pracy z dziećmi i młodzieżą zależy mi na dostrzeżeniu przez nich samych niesamowitego potencjału i pomysłowości, które mają w sobie oraz wsparcie ich w odwadze, by chcieli je odkrywać i pielęgnować.”*

## WIKTOR MORACZEWSKI

Kulturoznawca, teatrolog, pedagog teatralny. Od 2017 roku współpracuje z Teatrem CHOREA i Fabryką Sztuki w Łodzi.

Współpracuje z łódzkimi przedszkolami i szkołami oraz prowadzi stałe zajęcia teatralne z dziecięcą grupą teatralną i młodzieżowo-senioralną w Teatrze CHOREA.

W projekcie prowadzi zajęcia z uczniami ze Szkoły Podstawowej nr 10 oraz Szkoły Podstawowej nr 29 w Łodzi.

*„Podczas tych spotkań teatralnych, jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki, zostają przeniesiony do światów pełnych nadziei, odwagi i nieposkromionej energii. W tej przygodzie głównymi bohaterami są uczestnicy – dzieci, bo to one uczą mnie cieszenia się z małych rzeczy i sprawiają, że wierzę w lepsze jutro”.*

Absolwentka studiów teatrologicznych na Uniwersytecie Łódzkim. Performerka, tancerka i artystka społeczna. Zajmuje się przede wszystkim teatrem niezależnym, działaniami na rzecz z społeczności lokalnych oraz animacją i badaniem kultury. W trakcie pracy nad spektaklami „Vidomi” i „Ciemność. To co jest ukryte”, pracowała z osobami niewidomymi i niedowidzącymi. Absolwentka organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego warsztatu „Praca ze społecznością lokalną” (2017) oraz kursu „Teatr - Sztuka Społeczna”(2022) organizowanego przez Teatr Realistyczny i Instytut J. Grotowskiego, skupiającego się na metodach teatralnej pracy z osobami z niepełnosprawnościami, z osadzonymi, z osobami LGBTQ+, migrantami oraz mieszkańcami obszarów rewitalizowanych. W projekcie prowadzi zajęcia z dziećmi i młodzieżą ze świetlicy socjoterapeutycznej Stowarzyszenia AD REM oraz z grupą młodzieży z Klubu Świadomej Młodzieży działającego przy Fundacji Autism Team.

## EWA OTOMAŃSKA

*„W mojej pracy zachwyca mnie zaangażowanie i kreatywność, która uwalnia się podczas wspólnego spotkania. Każde warsztaty są okazją na dowiedzenie się o sobie i innych czegoś nowego”.*



# TWÓRCZE WARSZTATY W FABRYCE SZTUKI

## PARTNERZY

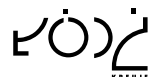
autism  
TEAM



## ORGANIZATORZY



## FINANSOWANIE



Projekt Twórcze Warsztaty w Fabryce Sztuki 2022 został sfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Urzędu Miasta Łodzi.

**TWORCZE**  
**WARSZTATY**  
W FABRYCE SZTUKI